ВЫСТАВКА ЛЕТНИХ РАБОТ ХУДОЖНИКОВ-ГРАФИКОВ

1936

Редактор Э. ГУТНОВ Техред С. ЛАЗАРЕВ

Мособлгорлит № 41075 Зак. 1937 Тир. 350 экз.
Тип. Военной Академии, ул. Кропоткина, 19.

NC988.V865
1936

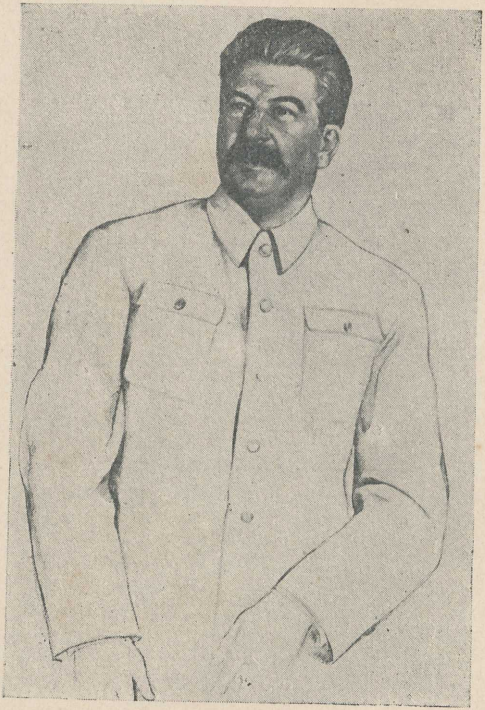
ВЫСТАВКА ЛЕТНИХ РАБОТ ХУДОЖНИКОВ-ГРАФИКОВ

КАТАЛОГ

1936
Горком художников книги и графиков
Клуб мастеров искусств

Frick Art Reference Library

Портрет тов. Сталина на смежной странице выполнен П. Васильевым.



И. В. СТАЛИН.

.b 14334481

В ряду организованных горкомом графиков выставок, выставка летних работ занимает особое место. Продолжая линию горкома на творческое выявление объединяемых им художников, выставка резко отличается от предыдущих как количеством участников, так и характером выставленных работ. Подавляющее большинство выставивших свои работы не является членами творческого союза, а многие и выставляются впервые.

Первое, что обращает внимание непредубежденного зрителя при самом беглом обзоре выставленных вещей, это высокий качественный уровень выставленных вещей, едва ли многим уступающий среднему уровню графических выставок наших творческих объединений.

Второй особенностью выставки является значительное количество живописи. Это, конечно, не случайное явление. Наряду с заботой о сохранении выучки, приобретенной в годы ученичества и не находящей себе полностью при-

менения в повседневной работе на издательство, увлечение живописью объясняется также и понятной тягой к материалу, резко различествующему оттого, с каким приходится иметь дело в обычной издательской работе.

Большинство выставленных работ—пейзажи. Обилие пейзажей знаменует еще одну особенность — тематическую бедность выставленных вещей.

В самом деле, неужели внутренний мир нашего художника сводится только к речке на лугу, к солнечным зайчикам в лесу или узкому домашнему кругу?

Если судить по экспонатам выставки, то именно так. Несколько исключений не меняют общей картины, равно как и ссылка на летний отдых. В художнике летних работ почти не чувствуется современника великой сталинской эпохи, гражданина страны осуществляемого социализма. Круг его художественных интересов невероятно и непростительно узок.

В чем же причина этому?

Можно быть уверенным, что как люди авторы столь безмятежных и вневременных пейзажей живут тревогами, волнениями и надеждами нашего времени, являются отзывчивыми, живыми и активными гражданами Страны советов. Но с палитрою в руках они становятся как бы другими существами, людьми другой эпохи, другого тонуса мыслей и чувств.

В наше время не может быть полноценного искусства без тематической взволнованности, без теснейшей связи сюжета с жизнью и формы выражения с сюжетом. Примеры искать недалеко, надо только оглянуться на народное творчество. Учась у последнего единству формы и содержания и жизненной насыщенности этого содержания, художник в меру своих сил и умения будет творить искусство, понятное народу, нужное народу, достойное великой страны социализма. Тогда выполненное им по зову творческой потребности будет нужно, интересно и близко не узкому кругу друзей, но широчайшим кругам советского народа, ибо в основу этого искусства лягут мысли и чувства, общие со всеми и с каждым и близкие каждому и всем.

К А Т А Л О Г

1. Аветов, М. Н. Мостик. Масло.
2. Адлин, С. А. Пейзаж с дубом. Масло.
3. Афанасьева, Е. А. Портрет Лолы. Акварель.
4. Афанасьева, Е. А. На лугу. Акварель.
5. Афанасьева, Е. А. Девушка. Акварель.
6. Афанасьева, Е. А. Девочка с ребенком. Акварель.
7. Багратион, М. Г. Гагры. Мол. Акварель.
8. Боим, С. С. Пейзаж. Уголь.
9. Боим, С. С. Портрет стахановца Ветимскова. Карандаш.
10. Боим, С. С. Портрет стахановца Карпова. Карандаш.
11. Боровская, А. К. Мать. Акварель.

12. Боровская, А. К. Дети. Акварель.
13. Брюлин, И. Г. Осень. Масло.
14. Брюлин, И. Г. Сумерки. Масло.
15. Буланова, Е. С. Яблоки. Масло.
16. Васильев, П. В. Портрет Сталина. Цветной карандаш.
17. Варновицкая, А. Н. Автопортрет. Акварель.
18. Варновицкая, А. Н. Женский портрет. Акварель.
19. Варновицкая, А. Н. Дождь на реке. Акварель.
20. Вермель, В. С. Портрет женщины. Акварель.
21. Вермель, В. С. Старуха. Акварель.
22. Вермель, В. С. Площадь. Тушь.
23. Волянская, Е. А. Илл. к «Новому платью короля» Андерсена. Акварель. Тушь.
24. Волянская, Е. А. Илл. к «Новому платью короля» Андерсена. Акварель-тушь.
25. Воробьев, А. Т. Река. Масло.
26. Гладун, А. А. Шоссе. Карандаш.
27. Гладун, А. А. Пейзаж. Карандаш.
28. Гладун, А. А. Огород. Акварель.
29. Гладун, А. А. Река. Акварель.
30. Горяев, В. Н. На Волге. Акварель-гуашь.

31. Горяев, В. Н. Берег у Василь-Сурска. Акварель.
32. Горяев, В. Н. Портрет. Акварель.
33. Гришаев, С. А. Роща. Масло.
34. Громов, К. А. Пейзаж. Акварель.
35. Гуревич, М. Л. Окно. Масло.
36. Добров, М. А. Пейзаж. Цв. карандаш.
37. Добров, М. А. Пейзаж. Цв. карандаш.
38. Добров, М. А. Пейзаж. Карандаш.
39. Добров, М. А. Натурщик. Уголь.
40. Житенев, В. С. Дорога в Култук. Автолитография.
41. Житенев, В. С. Московский пейзаж. Автолитография.
42. Житенев, В. С. На Днепре. Автолитография.
43. Житенев, В. С. Тункинский тракт. Автолитография.
44. Захаров, Н. Г. Дорога. Уголь.
45. Иванов, С. К. Спящий мальчик. Карандаш.
46. Ингер, Г. Б. Улица. Масло.
47. Караваев, А. Г. Елочки. Этюд. Масло.
48. Каретников, Н. А. Портрет. Уголь.
49. Ковалевская, А. Ф. Дорога. Масло.

50. Костомолоцкий, А. О. Пейзаж. Уголь.
51. Костомолоцкий, А. О. Портрет Пыжовой. Карандаш.
52. Костомолоцкий, А. О. Портрет Чкалова. Офорт.
53. Красильников, Д. Н. Скамья. Масло.
54. Красильников, Д. Н. Лето. Масло.
55. Красильников, Д. Н. Натюрморт. Масло.
56. Кричевский, И. Д. Огород. Акварель.
57. Кричевский, И. Д. Пейзаж с мостом. Акварель.
58. Кузнецов, Н. Е. Дача. Масло.
59. Кузнецов, Н. Е. Речка. Масло.
60. Кузнецов, Н. Е. Тропинка. Масло.
61. Купецио, К. К. Автострада. Сочи—Мацеста. Гуаш.
62. Купецио, К. К. Железноводск. Санаторий им. Сталина. Гуаш.
63. Купецио, К. К. Пляж. Гуаш.
64. Лаптев, А. М. Дубы. Пресс. уголь.
65. Лаптев, А. М. Пейзаж с плетнем. Ит. карандаш.
66. Лаптев, А. М. Эстакада. Пресс. уголь.
67. Лузгин, П. В. Портрет старухи. Масло.

68. Лузгин, П. В. Меховая фабрика. Масло.
69. Лусегенов, Т. В. Пейзаж. Масло.
70. Мандрусов, А. А. Натюрморт. Масло.
71. Марков, М. А. Индижан. Улица старого города. Гуаш.
72. Маслова, Е. С. Сосна. Масло.
73. Нестерова-Берзина, М. А. Ковровщица. Миниатюра.
74. Остров, В. М. Пейзаж. Акварель.
75. Палкус, С. Г. Берег. Масло.
76. Палкус, С. Г. Пейзаж. Масло.
77. Паршин, Д. Ф. Пейзаж. Масло.
78. Паршин, Д. Ф. Кусты. Масло.
79. Пейч, С. И. Под дубом. Масло.
80. Пейч, С. И. В Верхней Сванетии. Масло.
81. Пейч, С. И. В Верхней Сванетии. Масло.
82. Перников, Г. И. На Яузе. Акварель.
83. Перников, Г. И. Минский пейзаж. Гуаш.
84. Перников, Г. И. Минский пейзаж. Гуаш.
85. Перников, Г. И. Портрет матери. Сепия.
86. Погребицкий, В. А. Купальщики. Масло.
87. Поляков, И. А. Крым. Судак. Карандаш.
88. Поляков, М. И. Пещера Эттингера. Гравюра на дереве.

89. Поляков, М. И. В театре. Гравюра на дереве.
90. Резников, В. С. Пейзаж. Карандаш.
91. Резников, В. С. Деревья на горе. Карандаш.
92. Савранская, Т. Л. Онежское озеро. Акварель.
93. Самойловских, А. И. В Абрамцеве. Карандаш.
94. Самойловских, А. И. За роялем. Карандаш.
95. Свешников, А. В. Река. Карандаш.
96. Силин, А. Д. Натюрморт. Масло.
97. Смирнов, Ф. В. Последние работы на мосту метро. Карандаш.
98. Смирнов, Ф. В. Мост метро перед окончанием работ. Карандаш.
99. Соловейчик, А. У станка. Гуаш.
100. Соловейчик, А. Натюрморт. Гуаш.
101. Соловейчик, А. Портрет. Гуаш.
102. Страмковский, Д. В. Зима. Масло.
103. Страмковский, Д. В. Лето. Масло.
104. Такапуло, Т. В. Пейзаж с деревом. Акварель.
105. Такапуло, Т. В. Пейзаж. Акварель.
106. Улупов, И. Я. Улица в Гурзуфе. Масло.
107. Улупов, И. Я. Суук-Су. Масло.

108. Усов, Р. Д. Смоленский бульвар. Перо-тушь.
109. Усов, Р. Д. Цветы. Тушь-акварель.
110. Фаворский, В. А. Портрет Сагинадзи. Карандаш.
111. Фаворский, В. А. Портрет художника Елисеевнина. Карандаш.
112. Фаворский, В. А. Портрет молодой женщины. Карандаш.
113. Фаворский, В. А. Портрет молодой женщины. Карандаш.
114. Фаворский, В. А. Портрет молодого человека. Карандаш.
115. Фрейман, Н. О. Ночь. Тушь.
116. Фрейман, Н. О. Вечер. Тушь.
117. Фрейман, Н. О. Пейзаж с аэропланом.
118. Хлебовский, В. К. Горный пейзаж. Акварель.
119. Хлебовский, В. К. Море. Акварель.
120. Ходаков, Л. А. Полдень. Масло.
121. Чернецов, В. С. Портрет. Карандаш.
122. Чернецов, В. С. За шитьем. Карандаш.
123. Чехов, С. М. Криворожье. Очистка доменного двора. Тушь.
124. Чехов, С. М. Дом А. П. Чехова в Ялте. Перо-тушь.

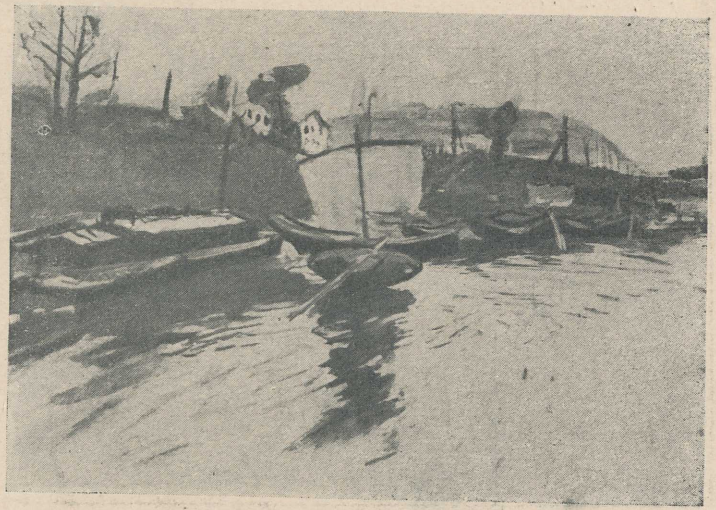
125. Чехов, С. М. В саду дома-музея А. П. Чехова в Ялте. Перо-тушь.
126. Чехов, С. М. Кабинет А. П. Чехова в ялтинском доме. Тушь.
127. Шамарин, М. В. Пейзаж. Офорт с акватинтой.
128. Шамарин, М. В. Пейзаж. Офорт с акватинтой.
129. Шестопалова, Е. В лесу. Акварель.
130. Шестопалова, Е. Деревня. Акварель.
131. Шошин, Б. С. На пляже. Масло.
132. Шпир, А. Т. В лесу. Масло.
133. Шпир, А. Т. Пейзаж. Масло.

М. Австов. Мостик.

С. Адлин. Пейзаж с дубом.

С. Боим. Пейзаж.

Е. Афанасьева. Портрет Лолы.

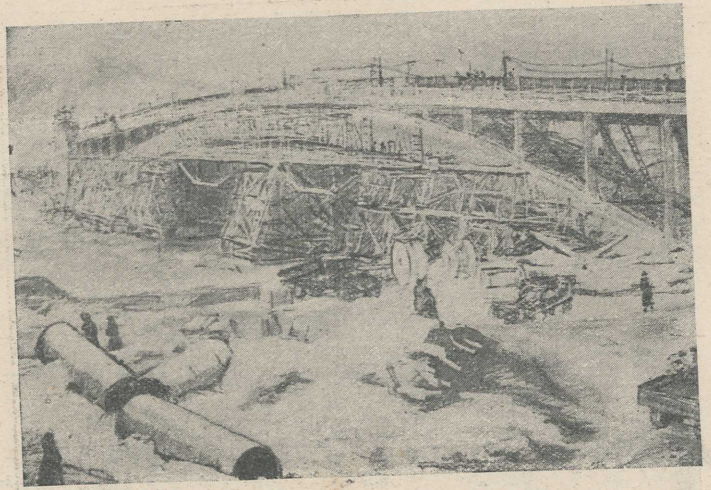


В. Горяев. На Волге.

В. Житенёв. Дорога в Култук.

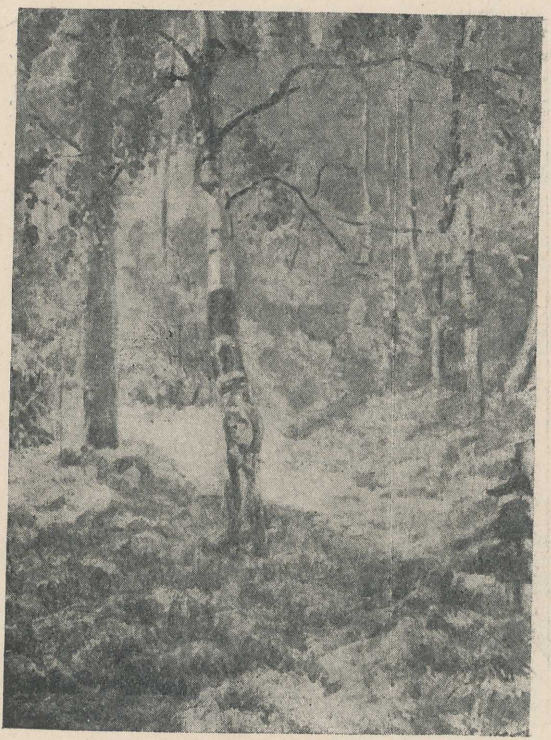
А. Лаптев. Дубы.

С. Палкус. Пейзаж.

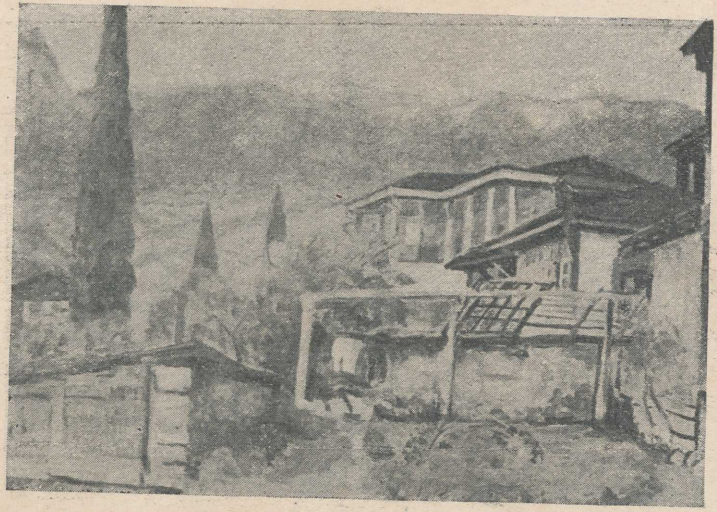


Ф. Смирнов. Мост метро.

А. Варновицкая. Автопортрет.



А. Шпир. В лесу.



И. Улупов. Суук-Су.

0-40